

Druk weekend in Fochteloo

■ Nobilis opent nieuwe tentoonstelling met werk van Jan van der Meulen en Elsbeth Cochius

FOCHTELOO Voor het een druk weekend werd voor het centrum voor prentkunst in Fochteloo met het openen van de nieuwe zomerexposities, hield Stichting Nobilis de vrijdag een avond voor vrijwilligers.

Het werd een goed bezette avond met twintig vrijwilligers. Voorzitter Radboud Hafkenscheid uit Haulerwijk zorgde ervoor dat ze werden bijgepraat over de recente ontwikkelingen. De vrijwilligers waren met name blij over de positieve reacties uit de gemeenteraad over de activiteiten van Nobilis. Daarna gaf Peter Kooij uit Zutphen een uitleg over het grafisch werk van Elsbeth Cochius. Pieter Jonker gaf een toelichting op het werk van Jan van der Meulen. Werk van beide kunstenaars vullen de nieuwe zomerexpositie.

Elsbeth Cochius

Zaterdagochtend vond de opening plaats van de tentoonstelling van grafica Elsbeth Cochius. Voorzitter Radboud Hafkenscheid heette ruim veertig genodigden welkom. Oorspronkelijk was Ingrid Blans uit Enschede van Collectie Wilploo gevraagd om de opening te verrichten, maar zij zou geopereerd worden. Pieter Jonker verving haar en hield het openingsverhaal.

Blans verzamelde zestig jaar lang prenten en tekeningen. Belangrijke delen van haar collectie zijn al geschonken aan Rijksmuseum Twenthe. Pas enkele minuten voor de opening werd duidelijk dat Blans toch probeerde in Fochteloo aanwezig te zijn. Ze wilde graag getuige zijn van de feestelijke opening en kennismaken met bestuur, vrijwilligers en de collectie van Stichting Nobilis. Pieter Jonker betrok haar bij de opening.

In zijn verhaal over het werk van Elsbeth Cochius had hij veel complimenten voor de kunstenaars. Hij bood haar het eerste exemplaar aan van het zomernummer van het tijdschrift 'Grafiekwereld' dat voor een belangrijk deel aan de tentoonstelling en het werk van Cochius is gewijd. In haar dankwoord ging Cochius in op de plaats die Nobilis zo langzamerhand inneemt in de Nederlandse grafiekwereld. In de wereld van grafiekliefhebbers en grafici in ons land was Fochteloo een onbekend dorp, maar nu echt een begrip. Elsbeth Cochius onderstreepte haar waardeerende woorden voor vrijwilligers en bestuur met de overhandiging van een schenking van twee



Zaterdagmiddag het kunstenaarsgesprek met Elsbeth Cochius met vragen uit de zaal. FOTO: RADBOUD HAFKENSCHIED

grafiekdozen, die ze zelf eerder uitgaf met origineel werk van collega-kunstenaars. Tientallen bladen grafiek van bekende kunstenaars. Pieter Jonker zei dank voor dit indrukwekkende gebaar.

Na een gastvrije lunch voorbereid door de vrijwilligers was er 's middags een ontvangst van de Nobilis-vrienden. Om 14.00 uur was er een kunstenaarsgesprek met Elsbeth Cochius over haar kunstenaarschap en over haar werk. De zaal zat afgeladen vol. Pieter Jonker betrok ook de aanwezige gasten bij het gesprek. Zij stelden ook allerlei vragen waar Cochius nader op in ging. Elke keer weer blijkt het kunstenaarsgesprek een schot in de roos.

Jan van der Meulen

De tweede tentoonstelling in het centrum voor prentkunst werd geopend op zondagmorgen. Alweer hadden de vrijwilligers de koffie met oranjeboek klaar staan en de lunch voorbereid voor de genodigden. De tentoonstelling is gewijd aan de litho's en staaldrukken van Jan van der Meulen (88) uit Burgum, die bijna helemaal blind is. Het leek het bestuur een goede zaak Jan van der

Fochteloo was een onbekend dorp, maar is nu echt een begrip

Meulen op zondagochtend in alle rust te verwelkomen.

Voorzitter Radboud Hafkenscheid heette ruim twintig gasten welkom. In 2017 was er ook een tentoonstelling van het werk van Jan van der Meulen, die toen al zijn prenten schonk aan Stichting Nobilis. Pieter Jonker stond in zijn openingsverhaal uitvoerig stil bij leven en werk van Van der Meulen, die met alle aandacht het verhaal volgde. Beint Koopstra leidde Jan van der Meulen na de opening rond over de



Twee kleurrijke staaldrukken van Jan van der Meulen. Boven: Insect, 1997. Onder: Oranjevogel, 1997.

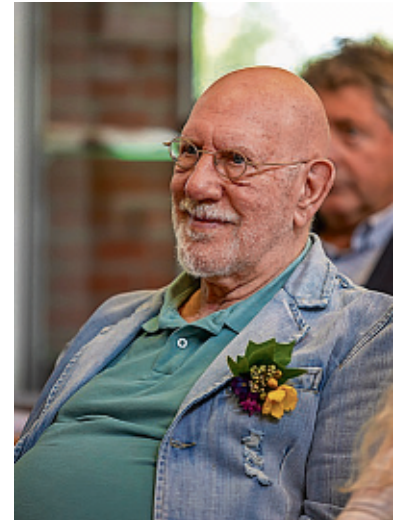
FOTO: STILET VORMGEVING



tentoonstelling en vertelde welke werken er hingen, omdat Van der Meulen het werk niet meer kan zien. Bij het noemen van de titels wist hij precies de details te vertellen van de prenten.

Vreugdevolle

'In zijn vreugdevolle grafiek spelen katten, kippen en andere gevogelte te samen met verzonnen diersoorten een belangrijke rol. Zijn kleurgebruik is opvallend en aansprekend. De kleuren spetteren en knetteren dat het een lieve lust is. Je raakt niet uitgekeken,' zo had Pieter Jonker verteld en verder: 'Jan van der Meulen verbaast ons steeds opnieuw. Prenten maken kan niet meer, maar Jan schildert nu dat het een lieve lust is. Niet figuratief maar abstract. Heel opmerkelijk is zijn kleurgebruik. Zijn gevoel voor kleur heeft hem niet in de steek gelaten. Hij schildert op papier dat gemaakt wordt door Molen De Schoolmeester in Westzaan. Het is de laatste papiermolen ter wereld die op windkracht functioneert. Jan heeft bepaald dat deze op-papier-schilderingen, die uniek zijn, want van elk schilderij is er immers maar één exemplaar op deze



Jan van der Meulen luistert naar het openingsverhaal van Pieter Jonker.

FOTO: RADBOUD HAFKENSCHIED

tentoonstelling, slechts voor 100 euro te koop zijn.'

Zondagmiddag ging het centrum weer open voor het publiek, dat direct gebruik maakte van die gelegenheid. Bestuur en vrijwilligers keerden moe maar voldaan terug naar huis na drie dagen.



Kunstenaar Elsbeth Cochius toont het eerste exemplaar van het zomernummer van Grafiekwereld. FOTO: RADBOUD HAFKENSCHIED



Ingrid Blans van de Collectie Wilploo krijgt ook een exemplaar van Grafiekwereld. FOTO: JUDITH BOUMA