

# ACTIVITEITENPLAN 2024 STICHTING NOBILIS, CENTRUM VOOR PRENTKUNST FOCHTELOO

Stichting Nobilis, centrum voor prentkunst zal in 2024 werken aan de verdere uitbouw van haar collecties en aan de collectieregistratie in het kader van een mogelijke museumregistratie. Daarnaast worden er tal van publieksactiviteiten georganiseerd. In 2024 zal weer een nieuw tentoonstellingsprogramma uitgevoerd worden met tentoonstellingen in het centrum in Fochteloo, maar ook daarbuiten. In het kader van de tentoonstellingen zullen er per tentoonstellingsperiode drie lezingen gehouden worden. Op gezette tijden worden er weer workshops verzorgd, er wordt een Vriendendag gehouden en op zaterdag 13 juli 2024 is er wederom de Dag van de Prentkunst in Fochteloo. Er worden in 2024 tal van samenwerkingen aangegaan. Tenslotte wordt er in 2024 volop gewerkt aan nieuwe projecten, die in 2025 gerealiseerd worden. Al het werk wordt verzet door bijna dertig vrijwilligers onder aanvoering van een zevenkoppig bestuur.

Over dit alles gaat het activiteitenplan 2024 van de Stichting Nobilis.

## I Tentoonstellingen in 2024

In navolging van het programma in 2023 worden er telkens twee nieuwe tentoonstellingen naast elkaar geprogrammeerd. Bij voorkeur een collectietentoonstelling en een tentoonstelling van een hedendaags nog werkend prentkunstenaar. De tentoonstellingen zijn te bezoeken op donderdag- tot en met zondagmiddag van 13.30 – 16.30 uur.

In 2023 waren de achtereenvolgende tentoonstellingen exposities van hedendaagse vrouwelijke grafici: Wendelien Schönfeld Amsterdam, Gea Karhof Edam, Joanna Quispel Amsterdam en Claudia van de Leur Wijhe. Elke tentoonstelling duurde tien weken. Stichting Nobilis nodigt in 2024 opnieuw vier vooraanstaande vrouwelijke kunstenaars uit om in Fochteloo te exposeren.

Er verschijnen in 2024 wederom vier *Tentoonstellingsberichten* in een oplage van 2.500 exemplaren (zie twee bijgevoegde voorbeelden uit het jaar 2023).

Doordat de aan de gemeente Ooststellingwerf gevraagde subsidie voor 2024 niet beschikbaar kwam, heeft het bestuur besloten om de samenwerking met het landelijke tijdschrift *Grafiekwereld* voor een jaar op te schorten.

De Nieuwe Ooststellingwerper zal aan elke tentoonstelling een paginagroot artikel wijden. Verder agendavermeldingen in het Museumtijdschrift, Kunstkrant, Leeuwarder Courant enz.

In 2024 verschijnt zes keer een artikel over onze tentoonstellingen in de landelijk verschijnende Kunstkrant (oplage 75.000 ex.). Dat is een eenmalige overeenkomst.

### Zaterdag 9 december 2023 tot en met zondag 11 februari 2024

Tentoonstelling 1: **Claudia van de Leur** kleurenhoutsnedes, lino's in zwart-wit en tekeningen.

De tentoonstelling was gepland tot en met 14 januari 2024 maar werd verlengd tot en met zondag 11 februari 2024. Claudia van de Leur genoot haar opleiding aan de Academie Minerva, maar startte pas tien jaar geleden met het maken van kleurenhoutsnedes in de reductietechniek en met het maken van lino's in zwart-wit. Daarvoor was ze werkzaam op de tekenkamer van een architectenbureau. Haar favoriete onderwerpen zijn vogels, landschappen en bebouwde omgeving. Ze is lid van de

kunstenaarsgroep Holt, de Noordelijke hoogdruckers. Naast werk in genoemde technieken toont zij in deze tentoonstelling ook voorbeelden van haar werkwijze.

Tentoonstelling 2: **Nico Bulder** (1898-1964) houtgravures.

Nico Bulder uit Hoogezand was docent aan de Academie Minerva in Groningen, daarnaast genoot hij landelijke bekendheid door zijn houtgravures, houtsneden, schilderijen. Pas na zijn dood werden zijn etsen ontdekt. Een kleine honderd boeken werden door hem geïllustreerd. Hij vervaardigde in houtgravure een kleine tweehonderd exlibris. Daarnaast gelegheidsgrafiek. Naast originele grafiek worden ook blokken getoond, waarin hij de houtgravures graveerde. Talrijke boeken liggen ter inzage op de tentoonstelling. Op 12 januari 2024 is vanaf 10.00 uur een lezing over leven en werk van Nico Bulder in het centrum voor prentkunst.

Tentoonstelling 3: **Radboud Hafkenscheid**, foto's.

In deze bescheiden tentoonstelling worden foto's getoond van Radboud Hafkenscheid die hij maakte in het Grafisch Centrum in Groningen.

### **Zaterdag 16 maart tot en met zondag 2 juni 2024**

Tentoonstelling 1: **Eline Brontsema** Groningen. Kleurenhoutsneden in de reductietechniek.

Eline Brontsema (1988) is een succesvolle, jonge ster aan het prentenfirmament. Zij maakt meerkleuren houtsneden in de reductietechniek. Thema's interieur en stilleven spelen een belangrijke rol in haar oeuvre. Zij nam al enkele keren deel aan de Dag van de Prentkunst in Fochteloo. Ze exposeert al in heel het land. Ze volgde van 2014-2020 de opleiding aan de Klassieke Academie in Groningen waar ze nu docent is. Een voorrecht dat Stichting Nobilis een overzichtstentoonstelling van haar werk mag brengen.

Tentoonstelling 2: **Zdenek Mezl** Praag. Houtgravures en schilderijen.

Al sinds 1991 verzamelt Stichting Nobilis de houtgravures van Zdenek Mezl (1934-2006) uit Praag. Later ook aangevuld met originele blokken en in Praag kocht de Stichting veel boeken die door hem met houtgravures werden geïllustreerd. Naast kleine prenten ook vrije grafiek. In 2021 kwam er een schenking van olieverfschilderijen van Mezl naar Stichting Nobilis in Fochteloo. Hoogste tijd voor een tentoonstelling.

Lit.: *Zdenek Mezl*, uitgegeven door Slovart Praag, 248 pag. Enkele van de schilderijen zijn ook afgebeeld in dit boek. In de bibliotheek van Stichting Nobilis bevinden zich talrijke kleine(re) publicaties over Mezl.

### **Zaterdag 15 juni tot en met zondag 1 september 2024**

Tentoonstelling 1: **Elsbeth Cochius** lino's en zeefdrukken

Elsbeth Cochius (1951) uit Enschede volgde daar de opleiding aan kunstacademie AKI in Enschede. Ze maakt lino's, zeefdrukken en boekillustraties. Ze is bekend van Monumentale Vormgeving. Ze is in de ban van de natuur en het landschap en hoe de mens zich daartoe verhoudt. Ondernemend in allerlei kunstprojecten en ze geeft met regelmaat ook kalenders uit met originele grafiek. Haar werk is te zien op tentoonstellingen in binnen- en buitenland.

Tentoonstelling 2: **Jan van der Meulen** litho's

Jan van der Meulen (88) uit Burgum bruist nog van kunstenaarsactiviteiten. Hij schildert, maakt objecten maar in Fochteloo laat hij zijn prenten zien. Als 14-jarige leert hij binnen een bedrijf de

techniek van de steendruk. Later ontwikkelt hij voor zichzelf ook de staaldruk. Enkele jaren geleden schonk hij zijn collectie prentkunst aan de Stichting Nobilis. Op de Dag van de Prentkunst demonstreerde hij enkele malen zijn druktechniek. Vaak exposeerde Van der Meulen in het Noorden des Lands.

#### **Zaterdag 14 september tot en met zondag 17 november 2024**

Tentoonstelling 1: **Ingeborg Oderwald**. Etsen.

Ingeborg Oderwald (1932) uit Amstelveen werkt nog steeds als beeldend kunstenaar. Haar prentoeuvre omvat zo'n driehonderd etsen naast talrijke tekeningen en ze schildert. Ze rondde haar studie psychologie af en in de avonden ging ze naar de Rietveld Academie in Amsterdam en volgde de lessen in grafische technieken. In 1967 was haar eerste solotentoonstelling. Ze heeft een passie ontwikkelt voor het vastleggen van musici die aan het werk zijn, maar ook dieren komen veelvuldig voor in haar werk.

Niels van Maanen de conservator 20-ste eeuw van het Rijksprentenkabinet van het Rijksmuseum die werk van haar opnam in de collectie van het Rijksmuseum vroeg de Stichting Nobilis of het mogelijk zou zijn meer werk van deze kunstenaar op te nemen in de Nobilis collectie. Hij bemiddelde en het resulteerde is een schenking van Ingeborg Oderwald van haar complete prentoeuvre. Afgesproken is dat later ook nog tekeningen worden toegevoegd.

Lit.: Ingeborg Oderwald, *Zolang ik er zin in heb, heeft het zin*, opgetekend in 2020/2021 door Emma van Zalinge.

Tentoonstelling 2: **Metten Koornstra**. Litho's.

Metten Koornstra (1912-1978) geniet landelijke bekendheid door het verzorgen van de aankleding van het jaarlijkse Boekenbal in de Stadsschouwburg in Amsterdam (vanaf 1947 tot in de jaren zeventig). Na afloop waren alle attributen en versieringen roofgoed. Na 1946 begon hij met het maken van litho's, pas veel later ging hij daarnaast ook schilderen. Hij reisde veel en werkte veel in Frankrijk. Woonde en werkte in Amsterdam. Deze tentoonstelling is een opstap naar een grotere overzichtstentoonstelling van zijn litho's. In 2022 verwierf Stichting Nobilis een prachtige collectie litho's die nog in bezit was van de de familie van Koornstra in Zeeland.

Lit.: Hans Redeker, Metten Koornstra, Meulenhoff/Landshoff, 1984.

#### **Zaterdag 23 november tot en met zondag 29 december 2024.**

Tentoonstelling 1: **Gerda Förster**, mezzotinten

Gerda Förster (1947) geboren in Bochum in het Roergebied, woont en werkt in Nijmegen. Ze studeerde theaterwetenschappen, Duitse taal- en letterkunde en Kunstgeschiedenis. Van 1969-1975 volgde ze haar opleiding aan de Fachhochschule für Kunst und Design in Keulen. Sinds 1973 exposeert ze in binnen- en buitenland. Galerie Editions Lahumiere in Parijs zorgde voor haar grote doorbraak waardoor haar werk ook in New York werd getoond. Ze schonk vanaf 2019 haar prentoeuvre aan de Stichting, ontwerpen en tekeningen inbegrepen.

Tientallen internationale catalogi met werk van Gerda Förster bevinden zich in de bibliotheek van Stichting Nobilis.

Lit.: Nobilis Cahier 13. *Gerda Förster*. In *De prentkunst van Manuel Kurpershoek, vrienden & collega's*, pag. 26- 35.

Tentoonstelling 2: **Ap Sok**, grafiek en tekeningen.

Ap Sok (1917) was lange tijd hoofd van de grafiekafdeling van de Rietveld Academie in Amsterdam. Zijn werk ontwikkelt zich gedurende zijn leven van figuratief naar abstract. Hij is van oordeel dat grafiek prentkunst in zwart-wit moet zijn. Heeft les aan de Academie in Rotterdam van Derksen van Angeren. Stichting Nobilis heeft de ateliernalatenschap in eigendom verkregen. Niet alleen zijn complete prentoeuvre maar ook zijn tekeningen.

Lit.: *Ap Sok Graficus*. Monografie en oeuvrecatalogus van Klaas Roodenburg, Maartje de Haan en Pieter van Eekelen, Uitgeverij Uniepers Abcoude, 1993.

### **Zaterdag 13 januari 2024 tot en met zaterdag 2 maart 2024**

Tentoonstelling: **Karel Wetselaar** Etsen

Op 5 augustus 2023 verscheen bij de Stichting Nobilis het boek *Karel Wetselaar etsen en fotograaf* geschreven door Radboud Hafkenscheid uit Haulerwijk. Tijdens Open Stal 2023 waren de etsen van Wetselaar te zien zijn in Open Stal Oldeberkoop. In deze tentoonstelling te zien bij Lijstenmakerij en kunsthandel Rob Staphorsius in Westzaan wordt een groot overzicht van Wetselaar uit de Nobilis collectie getoond. Thema's in het werk zijn stadsgezichten en landschappen. Stichting Nobilis kreeg een schenking van 200 etsen van Wetselaar van Peter Schatborn, oud-hoofd van het Rijksprentenkabinet van het Rijksmuseum Amsterdam en naderhand ook nog een gelijkloidend aantal uit de nalatenschap van Dr. Jan Wolter Niemeijer, de voorganger van Schatborn. Boek en tentoonstellingen zijn een eerbetoon aan de kunstenaar en aan de schenkers van deze collecties.

Lit.: Radboud Hafkenscheid *Karel Wetselaar etsen en fotograaf*, Stichting Nobilis, 2023.

## **II Werkzaamheden in 2024 voor nieuwe tentoonstellingsprojecten in 2025 of verder.**

Op dit moment wordt al gewerkt aan de voorbereidingen van een aantal tentoonstellingsprojecten in 2025. In 2024 zal er volop aan de invulling van de tentoonstellingen worden gewerkt en aan de publicaties die gaan verschijnen bij deze tentoonstellingen.

### **Tentoonstelling Prentkunst in en om Nijmegen**

Een tentoonstelling die eerst in het centrum voor prentkunst in Fochteloo te zien zal zijn, maar daarna ook in Nijmegen. Bij de tentoonstelling verschijnt een publicatie. Eerder was er al het succesvolle project Prentkunst in en om Zutphen, georganiseerd door de Stichting Nobilis. Er is gekozen voor Nijmegen omdat er in de Nobilis collecties relatief veel werk is van prentkunstenaars uit Nijmegen

Wim Zurné etsen (schenking Zurné)

Jan van Doorn, houtgravures (schenking fam. Van Doorn en schenking Phoebe Feelen, Amsterdam)

Ted Feelen, zeefdrukken (schenking Phoebe Feelen). Feelen was een bekende glazenier

Manuel Kurpershoek, lino's (schenking Manuel Kurpershoek)

Theo Elfrink (1923-2014), litho's (schenking familie Elfrink)

Gerda Förster, mezzotinten en tekeningen (schenking kunstenaar)

Karin Elfrink, lino en houtsnede

Mariës Hendriks. Zij maakt houtgravures

De medewerking wordt verder verkregen van Dr. Leo Ewals uit Nijmegen, die over talrijke Nijmeegse kunstenaars publiceert en die verder nog voor bruiklenen van andere kunstenaars zal zorgen. De auteurs van de publicatie zijn o.a. Dr. Leo Ewals, drs. Peter Kooij, Evert Veldhuizen en Pieter Jonker.

### **Tentoonstelling De Vijf in combinatie met een tentoonstelling met het werk van HAP Grieshaber**

De Vijf is de naam van een groep grafici uit Vlaanderen uit het Interbellum, te weten Jozef Cantré, Frans Masereel, Joris Minne, Henri van Straten en Jan Frans Cantré. Het is een tentoonstelling, die deel uit maakt van een groep van vijf tentoonstellingen in Nederland die beginnen in januari 2025. Het is een project in navolging van het succesvolle tentoonstellingsproject Jeanne Bieruma Oosting. Directe aanleiding is het feit dat het tijdschrift en de uitgeverij *De Gemeenschap* 100 jaar geleden werd opgericht. Tal van belangrijke Nederlandse kunstenaars werkten voor De Gemeenschap. In dit project doen o.a. mee Museum Het Catherijneconvent in Utrecht, Museum De Wieger in Deurne. In de tentoonstelling is ook aandacht voor grafici uit de Nobilis collectie die geïnspireerd waren door het Vlaams expressionisme. Zo verzamelde prentkunstenaar Cees Andriessen uit Apeldoorn ook werk van Jozef Cantré en schonk dat aan de Stichting Nobilis. Verzamelaar Hans Rikken uit Loenen is een verzamelaar van de genoemde kunstenaars. Hij verzorgt bruiklenen. De vroegere directeur-conservator Lex van de Haterd van Museum De Wieger is de coördinator van het hele project en heeft Stichting Nobilis gevraagd of zij mee willen doen in dit landelijke project. Van hem komen ook bruiklenen naar Fochtelloo.

In juni vorig jaar bezocht Stichting Nobilis kunsthistoricus en collectioneur Peter Pauwels in Gent. Onlangs is zijn tentoonstelling van het Vlaams expressionisme te zien geweest in Kunstmuseum Den Haag en hij schreef een belangrijk deel van het boek bij de tentoonstelling. Met Pauwels werden in eerste aanleg afspraken gemaakt over een groot aantal bruiklenen voor de Nobilis-tentoonstelling. Op 27 januari 2024 bleek echter dat Hans Rikken uit Loenen besloot niet alleen bruiklenen beschikbaar te stellen, maar ook zijn complete collectie van De Gemeenschap komende zomer te schenken aan Stichting Nobilis.

Naast deze tentoonstelling is er een kleinere tentoonstelling te zien van het werk van de Duitse expressionist HAP Grieshaber. Hans Rikken uit Loenen schonk zijn Grieshaber-collectie aan Stichting Nobilis. Grieshaber was zeer geraakt door het werk van Hendrik Werkman. Grieshaber exposeerde al in de jaren vijftig in het Stedelijk Museum Amsterdam. De geschenken Grieshaber-collectie is één van de grootste Grieshaber-collecties in Nederland. Bij deze tentoonstelling verschijnt een Nobilis cahier, waarbij opgemerkt wordt dat dit ook een eerbetoon is aan de schenker.

### **Tentoonstelling Grafiek uit Oost-Eurpa, in samenwerking met mecenas en collectioneur Christos Giannakos in Athene.**

Voor Christos Giannakos werken een groot aantal top-grafici uit Oost-Europa. Hij is de uitgever van bijzondere kunstenaarsboeken en grafiekmappen. Hij heeft kenbaar gemaakt dat hij graag een keuze uit zijn bladen grafiek en zijn boeken zou willen tonen waartoe hij opdracht gaf. Eén tentoonstelling ergens in Europa met daarbij een fraaie, nieuwe catalogus. Tweektalig Engels – Nederlands. Een boek met een hard cover. Vooralsnog heeft hij zijn oog laten vallen op het centrum voor prentkunst van de Stichting Nobilis in Fochtelloo. De voorbereiding van dit project ligt in handen van Peter Lazarov en Pieter Jonker.

### **Bijzondere gebeurtenis op 20 april 2024**

Op zaterdag 20 april 2024 wordt een grote houtgravure van Peter Lazarov van ruim twee meter lang onthuld in de vaste opstelling van de Stichting Nobilis in Fochtelloo. De kunstenaar komt speciaal daarvoor uit Bulgarije over naar Fochtelloo. Deze houtgravure bestaat eigenlijk uit negen prenten die hij voor een project Christos Giannakos heeft gemaakt. Peer Lazarov schonk deze negen geschakelde prenten aan Stichting Nobilis, die op dit moment bij de lijstenmaker in Groningen zijn.

### **Tentoonstelling Lembit Lohmus Estland: koper- en houtgravures**

De postzegel- en euromunt-ontwerper van Estland, Lembit Lohmus, is een begenadigd graveur. Al lange tijd leeft het verlangen om zijn koper- en houtgravures voor het eerst in Nederland te tonen en wel in het centrum voor prentkunst in Fochteloo. De tentoonstelling wordt opgezet in samenwerking met de uitgever van het tijdschrift *Grafiekwereld*. Lembit Lohmus heeft toegezegd dat hij de opening in Fochteloo zal bijwonen. Bij de tentoonstelling in Fochteloo verschijnt een boek of een Nobilis Cahier.

Er is een Nobilis-werkgroep ingesteld die tentoonstelling en publicatie gaan voorbereiden: Jan Seton, Peter O. Gerrits, Judith Bouma-Litjens en Pieter Jonker zijn allen bewonderaars van het werk van Lembit Lohmus. De Bulgaarse houtgraveur Peter Lazarov is bereid naar Nederland te komen om de tentoonstelling te openen.

### **Tentoonstelling Han van Hagen in de ban van Hercules Segers**

Han van Hagen, de etser uit Zuidwolde, werkt aan een speciaal project met etsen, die een verbinding vormen met het werk van Hercules Segers, de prentkunstenaar die door Rembrandt zeer bewonderd werd. De tentoonstelling komt in Museum Belvédère Oranjewoud. Tegelijkertijd komt er een tentoonstelling in het centrum voor prentkunst van al het andere werk van Han van Hagen. Bij dit project verschijnt een fraai boek met een inleiding van Eddy de Jongh. Peter Kooij en Pieter Jonker leveren ook een tekst voor dit boek, dat uitgegeven wordt door de Hercules Segers Stichting in Amsterdam.

## **III Collectievorming en collectiebeheer**

In 2024 worden werkzaamheden afgerond voor een collectieplan. De lijn is a. de opbouw van een collectie Nederlandse grafiek 20-ste eeuw tot nu, zowel vrije grafiek als toegepaste grafiek. Waar bij opgemerkt wordt dat de collectie toegepaste grafiek internationaal is b. de opbouw van een collectie originele blokken en platen waar kunstenaars hun prenten in gegraveerd, gegutst, gesneden hebben (het is de grootste collectie in Nederland) c. de opbouw van een bibliotheek op het terrein van kunstgeschiedenis en d. een collectie kunst van regionale kunstenaars uit Oost- en Weststellingwerf. Die collectie beperkt zich niet tot prentkunst.

Er wordt in het jaar 2024 stevig doorgewerkt aan de collectieregistratie door een team vrijwilligers. Het programma dat voor het centrum voor prentkunst is ontwikkeld heeft de goedkeuring van de Museumfederatie Friesland. De aanschaf van een bestaand duur programma was financieel niet mogelijk. Van de ruim 80.000 bladen kleine prentkunst zijn er nu 25.000 beschreven en ingevoerd in de computer. Om even een voorbeeld te noemen.

Elke maand komen er nieuwe schenkingen naar de Stichting Nobilis. Soms kleine schenkingen van enkele bladen maar ook hele prentoefvres van wel driehonderd verschillende prenten.

In 2024 worden de volgende grote collecties verwacht:

a. Guus Hellegers (1937-2019) Steggerda. Vier buitenbeelden (zogenaamde tussenbeelden) en een collectie kleinere beelden voor binnen worden door Pieter Jonker aangekocht van de erven en daarna door hem geschonken aan de Stichting Nobilis Er wordt ook nog kleiner werk van Guus Hellegers geschonken. Van 1991 legt Stichting Nobilis al een collectie aan van het werk deze kunstenaar en gaf twee boeken uit over deze beeldhouwer/medailleur. De erven Hellegers schonk ook de collectie prenten eigendom van Guus en Marion Hellegers-van Mens. Het archief van Hellegers is geschonken aan Tresoar in Leeuwarden. In Friesland en in Nederland staan talrijke beelden van Hellegers in de openbare ruimte.

b. Wim Izaks (1950 – 1989) Twente/Achterhoek. Zijn grafisch werk wordt geschonken door de Wim Izaks Stichting. Modern, abstract werk. Izaks schilderde, tekende en maakte prenten. Over zijn werk verschenen verschillende boeken.

c. Jos van der Zee Etten-Leur. De ateliernalatenschap die geschonken wordt bestaat uit grafiek, houtgravure-blokken, boeken enz. enz. Een deel is al in Fochteloo.

d. Wim Compier (1946-2003) Amsterdam was docent aan de Rietveld Academie. Zijn ateliernalatenschap komt naar Fochteloo. Na de overdracht wordt er gewerkt aan een oeuvre-catalogus en monografie. Een en ander wordt financieel mogelijk gemaakt door zijn echtgenote mevrouw Van der Schaaf uit Amsterdam.

e. Jack Prins (1947-2015) Bloemendaal. De Stichting Nobilis mag een keuze maken uit de ateliernalatenschap. Over zijn werk verscheen een prachtig boek.

f. Marianne Fox-Ockinga (1943) woont en werkt in Engeland. Marianne Ockinga heeft Friese roots en dat komt tot uitdrukking haar werk. Ze volgde haar opleiding aan de Rijksakademie in Amsterdam. In augustus 2023 komt ze naar Nederland om met Stichting Nobilis te overleggen over een schenking van haar werk aan de Stichting.

Tenslotte zijn er kunstenaars die opnieuw een flinke aanvulling beschikbaar willen stellen op eerdere grote schenkingen. Overleg is gaande met Anneke Kuyper Haarlem, Jan van der Pol Amsterdam en de erven Cees Andriessen Apeldoorn.

## **IV Publieksactiviteiten**

In het jaar 2024 zullen wederom

10 lezingen worden georganiseerd in het centrum voor prentkunst in Fochteloo

Talrijke groepen worden ontvangen

Twee keer een week met workshops (Peter Lazarov en Antje Veldstra en indien mogelijk Reinder Homan).

Een vriendendag voor de 430 vrienden van de Stichting.

Een dag voor de dertig vrijwilligers van de Stichting

De Dag voor de prentkunst. Uitwaaien in Fochteloo 4.0. Te verwachten bezoekersaantal: ruim 400.

## **V Initiatieven tot samenwerking**

Gesprekken zijn gaande met verschillende instellingen over:

Samenwerking in Oldeberkoop met Open Stal en Stellingwarver Schrieverfronte in het kader seizoenverlenging van de zomermanifestatie.

Samenwerking met Museum Drachten

Samenwerking met Lentis Noord-Nederland

Samenwerking met de Otto B. de Kat Stichting Deventer

Samenwerking met Stichting Jakob Kruijff Amsterdam

Samenwerking met Hercules Segers Stichting Amsterdam

Samenwerking met Stichting Wim Izaks Deventer

Samenwerking met Joseph Kessels-Herman Gordijn Stichting Amsterdam

Voortzetting samenwerking met Exlibriswereld, de uitgever van het tijdschrift Grafiekwereld

Alle gesprekken worden voortgezet in 2024.

Ook de contacten met het Rijksprentenkabinet van Rijksmuseum Amsterdam krijgen in 2024 een vervolg. Regelmatig zal er overleg zijn met de Museumfederatie Friesland.

## **VI Publiciteit en PR**

Zes keer per jaar een grote pagina in het nieuwsblad de Nieuwe Ooststellingwerver.

Zes keer in 2024 een artikel in de Kunstkrant, oplage 75.000 exemplaren, verspreiding door heel Nederland.

Vier keer per jaar een Tentoonstellingsbericht (folder van vier pagina's) oplage 2500 exemplaren

Zes keer per jaar een eigen digitale nieuwsbrief, verspreiding ruim 1.000 abonnees

Uitgebreide artikelen in elk nummer van het kwartaaltijdschrift Grafiekwereld

Zes keer per jaar vermelding in de agenda in de Kunstkrant

Vermeldingen in diverse agenda's.

Tien keer per jaar een vermelding in het landelijke Museumtijdschrift

## **VII Uitbreiding**

Als het mogelijk is, wordt in 2024 het plan uitgevoerd om de depot- en opslagruimte uit te breiden, daartoe moet een klein perceel grond worden aangekocht, temeer ook een aantal beelden van Guus Hellegers geplaatst moeten worden.

## **VIII Voortgang museumregistratie**

In 2024 wordt er conform de afspraken met Museumfederatie Friesland doorgewerkt aan de voorbereidingen voor de museumregistratie.